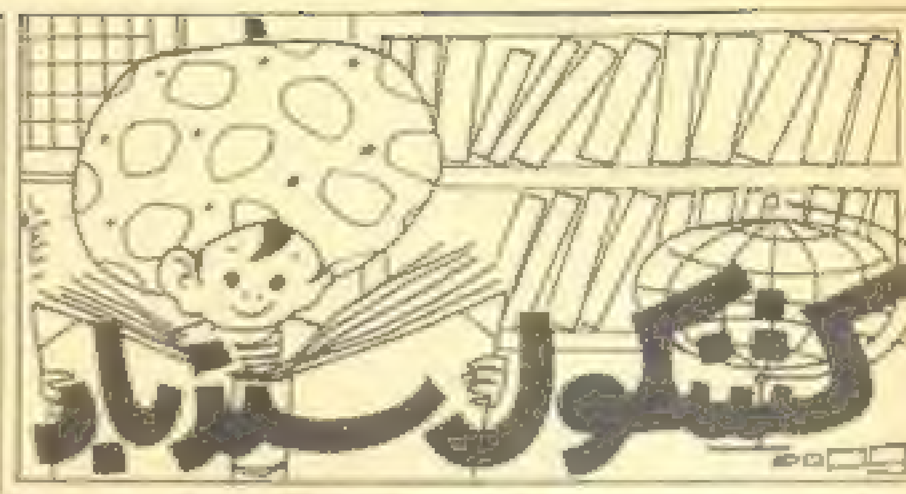


تليفزيون المستقبل



نحو تليفزيون عالمي ...

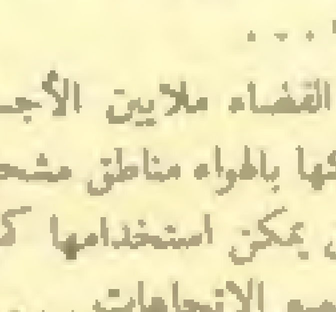
كشف العلماء أن أمواج التليفزيون لا تدور حول الأرض ، وإنما تضيع بعد الأفق ، وعلى هذا يستطيع سكان الكواكب – إن وجدوا – أن يلتقطوا برامج التليفزيون من أى مكان ، فى استطاعتهم مثلاً أن يلتقطوا برامج تليفزيون باريس فى حين يعجز عن ذلك سكان ريف فرنسا نفسها .

ويقول العلماء إنه من الممكن أن تقام محطات تقوية على أبعاد تقارب ٥٠ كيلو متراً ، ولكن من المتعذر إقامة هذه المحطات فوق مياه المحيطات . . .

واكتشف العلماء أن فى الفضاء ملايين الأجسام المعدنية التى يتكون من احتكاكها بالهواء مناطق مشحونة بالكهربا ، وأن هذه المناطق يمكن استخدامها كمرآة تعكس موجات التليفزيون فى جميع الاتجاهات . . .

إن تم هذا فإن الناس فى أنحاء العالم كله يستطيعون الاستمتاع بمشاهدة البرامج التليفزيونية حيث كانوا . . .

الدكتور شيكو



° الرماية بسدادة الفلين

أصب الهدف بسدادة الفلين ...

أحضر زجاجة نظيفة ، وضع فيها ماء حتى منتصفها أضف إلى الماء قدر ملعقة شاى من ملح « بيكربونات الصودا » . سد الزجاجة بسدادة من الفلين ، وثبتها بإصبعك ثم رج الزجاجة جيداً حتى يذوب الملح . . .

ارفع السدادة وضع فيها نقطة من الخل ، وأعد السدادة مسرعاً ؛ ورج الزجاجة بخفة مع وضع إصبعك على السدادة جيداً .

عين مع أصدقائك هدفاً للإصابة ، وحاولوا إصابته بالسدادة التى ستنطلق فى عنف ودوى . . .

حقائق . . .



• للطفل قدرة على أن يتذوق الأشياء بطرف لسانه أكثر مما للكبير . فى طرف لسان كل إنسان براعم ذوقية ترسل رسائل إلى المخ . وبلسان الطفل عدد كبير جداً من هذه البراعم أكثر مما فى لسان الكبير . .



• منح الله الحيوان أسلحة يدفع بها عن نفسه ، وزوده بحواس تفوق حواس الإنسان .

ومن أمثلة ذلك أن المهر الصغير يستخدم شواربه وسيلة للتحذير ؛ فهو يضع رأسه على ظهر أمه حين يستلقى بجوارها ، حتى إذا صدرت عنها حركة مفاجئة تنبه هو وابتعد عن الخطر .



• لا تحتاج الأشجار إلى المطر فحسب . . ولكنها تشترك فى تكوينه . . فإن جذور الأشجار تمتص الماء من التربة وترفعه فى أوعية داخلية حتى يصل إلى مسام الأوراق . . حتى إن كمية الماء فى أيام الرياح تصل إلى عدة جالونات فى الشجرة الواحدة ، ثم تبخر حرارة الشمس الماء فيصعد ليكون سحاباً ينزل مطراً فيما بعد .

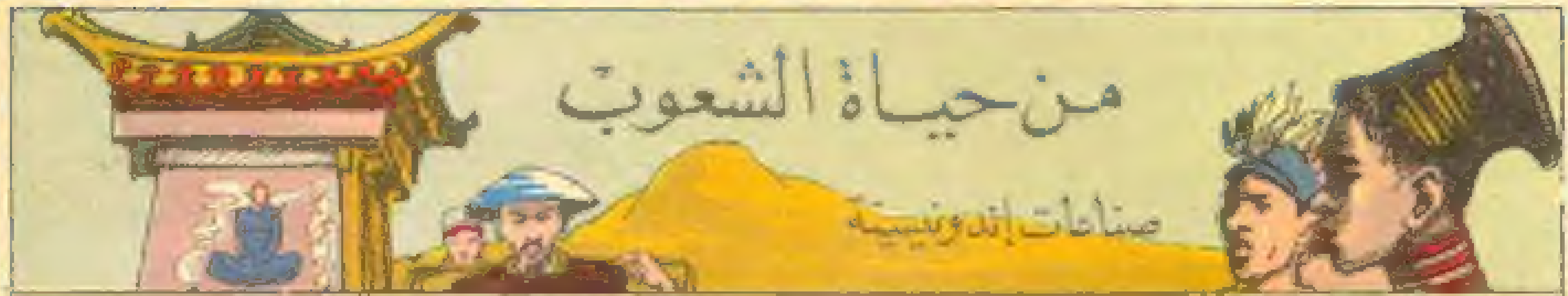


• لماذا اعتاد الناس أن يحيى بعضهم بعضاً باليد ؟ . . .

ومتى ظهرت هذه العادة ؟ .

وما منشؤها ؟ . . .

يرجع أصل عادة السلام باليد إلى عهد الفروسية . إذ كان الفارس حين يقابل زميله يمد إليه يده اليمنى التى يستعملها فى القتال ليثبت حسن نيته وخلو يده من السلاح .





١ - في إندونيسيا كثير من الصناعات اليدوية الرائجة ، منها صناعات الجلد ، الذي يستخدم لتغليف الكتب وصنع الصناديق الجميلة .



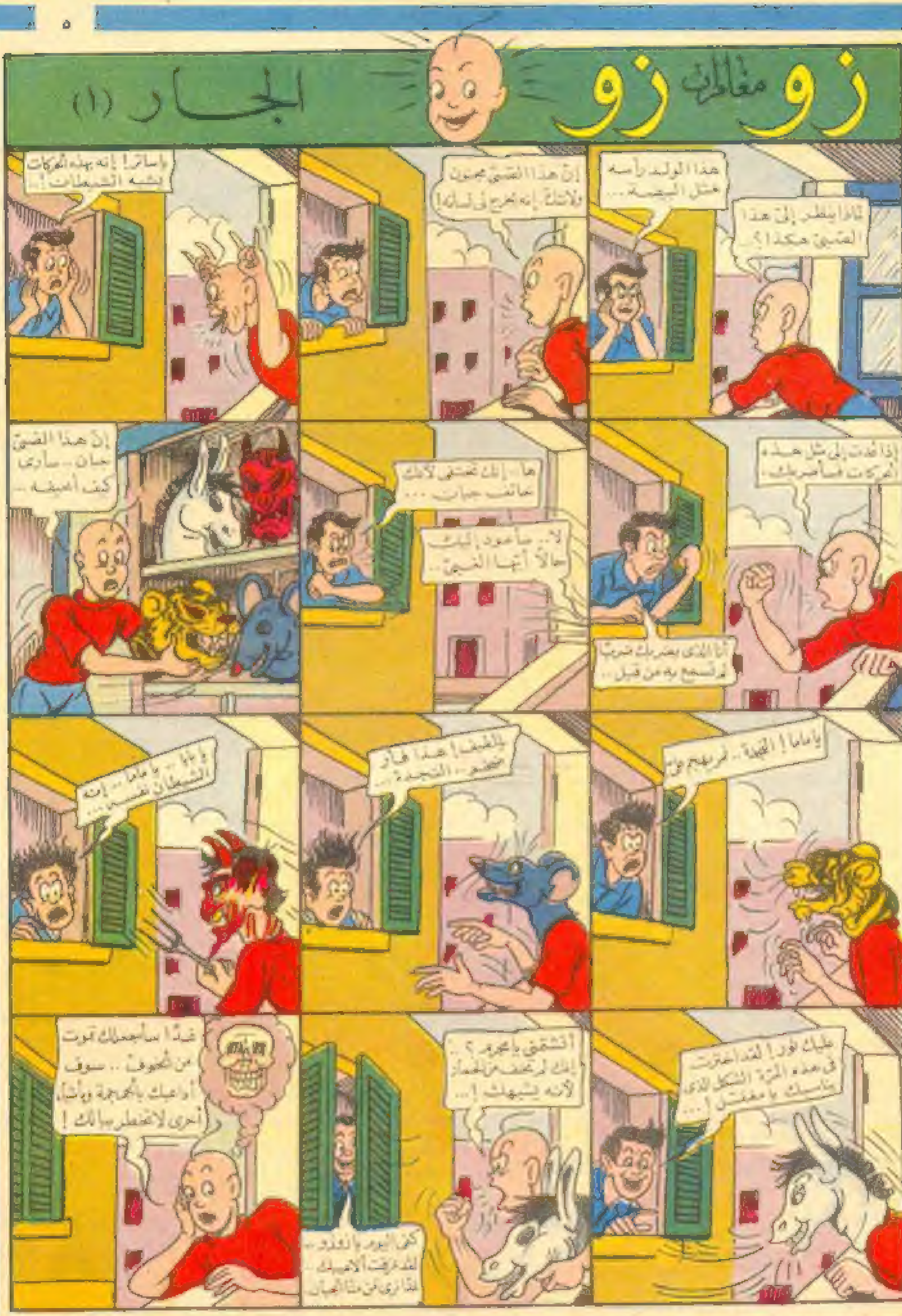
٢ - ومن صناعاتهم الشهيرة : صناعة العمائم والطواقي المزخرفة بخيوط الذهب والفضة في جمال وإتقان .



٣ - ولهم مهارة في صناعة الدمى وتماثيل الزينة ، ويطلونها بطلاء من النبات بديع الألوان جميل المنظر .



٤ - أما النساء في البيوت فأشهر صناعاتهن في وقت الفراغ هي عمل المفارش ذات الزخارف البديعة ، ونسج السجاجيد .


مغامرات زوزو
الجار (١)
هذا الولد رأسه مثل البيضة ...
لماذا ينظر إلى هذا الصبي هكذا !؟
إن هذا الصبي مجنون ولاشك . إنه يخرج لي لسانه !
ياساتر ! إنه بهذه الحركات يشبه الشيطان !..
إذا عدت إلى مثل هذه الحركات فسأضربك ..
أنا الذي يضربك ضرباً لم تسمع به من قبل ..
ها .. إنك تختفي لأنك خائف جبان ...
لا .. سأعود إليك حالاً أيها الغبي ..
إن هذا الصبي جبان .. سأريه كيف أخيفه ..
ياماما ! النجدة .. نمر يهجم
يالطيف ! هذا فأر ضخم .. النجدة ..
بابا .. ياماما .. إنه الشيطان نفسه ...
عليك نور ! لقد اخترت في هذه المرة الشكل الذي يناسبك يا مغفل ! ...
أتشتمني يامجرم ؟ .. إنك لم تخف من الحمار لأنه يشبهك ! ...
كفى اليوم
غداً سأجعلك تموت من الخوف .. سوف أواجهك بالجمجمة وبأشياء أخرى لا تخطر ببالك !



معرض السجاجيد



في مدينة من مدن المغرب العربي، على حدود الصحراء الأفريقية الكبرى، كانت تعيش فتاتان صديقتان، اسم إحداهما «آمنة»، واسم الأخرى «فاتنة»...

وكانت كل منهما تنتسب إلى أسرة من أعرق أسر المدينة وأغناها؛ وكان أبواهما تاجرين شهيرين، يتجر أحدهما في الأصواف، ويتجر الآخر في الجلود، ويملك كل منهما ثروة كبيرة؛ ولكن الفتاتين — برغم ذلك — كانتا مختلفتين في الطباع؛ إذ كانت آمنة طيبة القلب، رقيقة الشعور، ولها طاقة كبيرة على العمل وصبر على مشقاته؛ أما فاتنة فكانت تحب نفسها أكثر مما تحب الناس، وليس لها طاقة على العمل ولا صبر على مشقاته.

وكانتا تلميذتين في صف واحد، في مدرسة واحدة؛ وكان أهم الدروس في هذه المدرسة: درس صناعة السجاجيد والتطريز؛ وكانت آمنة وفاتنة تحرصان أبدًا على أن تكونا من أنجب التلميذات وأحبهن إلى قلوب المعلمات كما كانتا تحرصان على الاحتفاظ بما بينهما من الصداقة، حتى صارت صداقتهما مضرب المثل على ألسنة المعلمات والتلميذات جميعًا...

وذات يوم كانتا مشغولتين بالعمل في سجادتين جميلتين، فسمعتا دقات طبلة المنادي في الشارع؛ فأسرعتا إلى النافذة تنظران لتستطلعا الخبر؛ إذ كانت دقات الطبلة دائمًا علامة تنبيه لإذاعة خبر مهم بين أهل المدينة، على عادتهم من زمان!

وأطلت الرءوس من جميع النوافذ، لاستطلاع الخبر المهم الذي يدق له المنادي طبلته؛ فلما رأى المنادي اجتماع الناس حوله، وانتباه الآذان إليه: بدأ يذيع الخبر: فصاح بصوت منغم:

أبشروا يا أهل المدينة...

يا صناع أحسن سجاجيد في الدنيا...

زادكم الله إتقانًا ومهارة: ووقاكم شر الفتنة...

إن عمدة المدينة قد رأى أن يكون لصناعة السجاجيد عيد، في يوم موعود من كل سنة...

وأن يكون في هذا العيد معرض للسجاجيد: يعرض فيه الصناع المهرة أحسن ما صنعوا من السجاجيد...

وفي معرض السجاجيد يجتمع أعظم الخبراء في هذه الصناعة، فيختارون من بين السجاجيد المعروضة أجمل سجادة، فيمنح العمدة صانعها جائزة مالية...

وفرح أهل المدينة جميعًا لهذا النبأ، وكان أكثرهم فرحًا، آمنة، وفاتنة؛ إذ كانتا تأملان أن تكون الجائزة من نصيبهما؛ فهما بشهادة كل المعلمات، أحسن التلميذات في صناعة السجاجيد...

ومنذ الغد، بدأت كل منهما سجادة جديدة، كما بدأ كل ذي مهارة في المدينة يبذل جهده وإتقانه لتكون سجادته أحسن السجاجيد، سواء في ذلك الرجال، والسيدات، والفتيات؛ إذ كان الظفر بالجائزة أملًا يتطلع إليه الجميع...

وتعاقبت الأسابيع، وآمنة مشغولة بسجادتها، تبذل لها كل جهدها، وكل وقتها، لتفرغ منها قبل ميعاد المعرض، وفي نفسها أن تكون هي الفائزة بالجائزة؛ وكلما أحست بالتعب، أو بالملل، تخيلت يوم العيد، ومعرض السجاجيد، وحكم الخبراء، والجائزة التي تأمل أن تظفر بها؛ فتتسع طاقتها على العمل، وتزداد صبرا على المشقة ...

وفي مرات كثيرة، كانت تتخيل نفسها وقد ظفرت بالجائزة، فأسرعت إلى تاجر الصناديق المطعمة بالعاج والصدف، فاشترت صندوقا أنيقا بديع الصنعة، لتهديه إلى صديقتها فاتنة، تأكيدا لما بينهما من الصداقة!

أما فاتنة فلم يكن لها مثل هذه الطاقة ولا مثل هذا الصبر، فكانت لا تلبث أن تشعر بالتعب والملل، فتقف عن العمل، وهي على مقعدها أمام المنوال، وتسأل نفسها: ماذا يحملني على كل هذه المشقة؟ أمن أجل بضعة جنيهات أبذل كل هذا الجهد، وهذا الوقت؟ لست بحاجة إلى تلك الجنيهات، ولا إلى أكثر منها؛ إن أبي غني واسع الغنى، يستطيع أن يعطيني كل ما أطلب، ويشتري لي كل ما أريد!

وكان هذا الشعور سببا لانقطاعها عن العمل، فتركت سجادتها معلقة على منوالها لم تتم، وانصرفت إلى ما تشاء من أعمال غيرها؛ ورأت صديقتها مشغولة عنها، فانصرفت عنها كذلك إلى صديقات جديدات، تشغل بهن وقتها وتشغل أوقاتهن ...



ورأت فاتنة انكباب صديقتها آمنة على العمل في سجادتها، لا تكاد تكف عن العمل لحظة لتشاركها في الحديث أو في اللعب، فقالت لنفسها غاضبة: إن آمنة تريد أن تظفر بالجائزة، لتشتري بها أقراطا وخواتم جديدة لتغيظني بها؛ ولكن أمنيتها لا يمكن أن تتحقق! ...

وقبل الموعد المحدد للمعرض بيوم واحد، فرغت آمنة من صنع سجادتها، فرفعت رأسها مزهوة سعيدة، ووقفت تنظر إلى السجادة من بعيد، وهي تقول لنفسها: غدا يتحقق أملي كله إن شاء الله!

ثم تركت السجادة على منوالها في المدرسة، وانصرفت إلى دارها، وهي تشعر بكثير من الرضا والطمأنينة؛ ولكنها قبل أن تصل إلى الدار، تذكرت أشياء نسيتها في المدرسة، فعادت لتأخذها؛ فلما وصلت، وقع نظرها في غرفة العمل على منظر أفزعها؛ إذ رأت فتاة واقفة أمام سجادتها، تشعث وتحل عقدها الجميلة؛ فلم تواجهها آمنة، وعادت أدراجها إلى الدار وفي عينيها دموع!

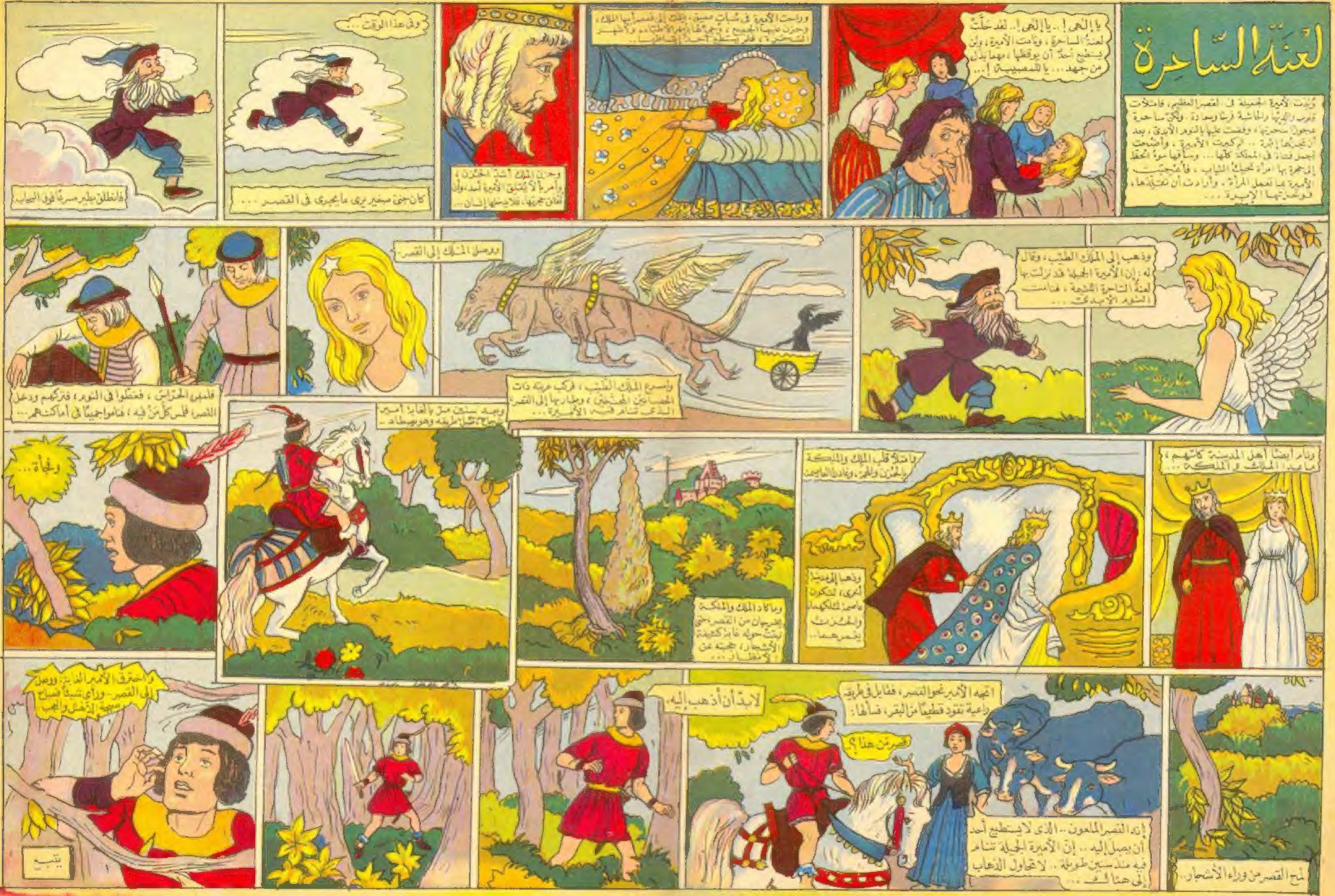
وفي الصباح الباكر، سبقت كل التلميذات إلى المدرسة، وقصدت إلى غرفة العمل، فجلست إلى منوالها مرة أخرى، لتصلح ما فسد من السجادة؛ ورأتها معلمتها، فقالت لها: كنت أظن أنك فرغت من السجادة أمس يا آمنة، فقد رأيتها عقب انصرافك جميلة تستحق الجائزة ...

قالت آمنة: أشكرك يا معلمتي على هذه البشارة ... سأفرغ من العمل بها بعد قليل ... .

وقبل موعد المعرض بساعة، عادت السجادة كما كانت بالأمس، ليس فيها ما يعيبها أو ينقص جمالها.

وجاء الخبراء، فاحتشدت آمنة وزميلاتها في قاعة الاجتماع بالمدرسة، ينتظرن الحكم ...

[البقية في صفحة ١٠]



لعنة الساحرة
يا إلهي!.. يا إلهي!.. لقد حلّت لعنة الساحرة، ونامت الأميرة، ولن يستطيع أحد أن يوقظها، مهما بذل من جهد... يا للمصيبة!...
وحزن الملك أشد الحزن، وأمر ألا يقلق الأميرة أحد، وأن تنام في حجرتها، فلا يدخلها إنسان...
وفي هذا الوقت...
كان جني صغير يرى ما يجري في القصر...
فانطلق يطير مسرعًا فوق السحاب
ووصل الملاك إلى القصر
وأسرع الملاك الطيب، فركب عربة ذات الحصانين المجنحين، وطار بها إلى القصر الذي تنام فيه الأميرة...
فلمس الحراس، فغطوا في النوم، فتركهم ودخل القصر، فلمس كل من فيه، فناموا جميعًا في أماكنهم...
ونام أيضا أهل المدينة كلهم، ماعدا الملك والملكة...
وامتلأ قلب الملك والملكة بالحزن والهم، وغادرا العاصمة
وما كاد الملك والملكة يخرجان من القصر حتى نبتت حوله غابة كثيفة الأشجار، حجبته عن الأنظار...
وفجأة...
لمح القصر من وراء الأشجار..
اتجه الأمير نحو القصر، فقابل في طريقه راعية تقود قطيعًا من البقر، فسألها:
قصر من هذا؟
إنه القصر الملعون.. الذي لا يستطيع أحد أن يصل إليه .. إن الأميرة الجميلة تنام فيه منذ سنين طويلة .. لا تحاول الذهاب إلى هناك...
لابد أن أذهب إليه.
يتبع



ركن الرياضة

بإشراف المدرب : إسكندر فرج الله



التمرين الأول

الوضع : الوقوف مع ضم القدمين ومد الذراعين إلى الأمام ، ثم إرجاع الذراعين إلى الخلف ، مع رفع العقبين .

التكرار : ١٥ مرة .

الفائدة : انبساط القفص الصدرى واعتدال الكتفين وتساويهما .



التمرين الثانى

الوضع : الوقوف فتحاً ، مع ثنى الجذع إلى الأمام وتحريك الذراعين والجذع جانباً .

التكرار : ١٠ مرات .

الفائدة : رشاقة الوسط .



التمرين الثالث

الوضع : الركوع على الركبتين ، مع رفع الذراعين عالياً ، ثم ثنى الجذع إلى الأمام ، وتحريك الذراعين معاً إلى الخلف .

التكرار : ١٠ مرات .

الفائدة : رشاقة العمود الفقرى وتقوية الجزء الأسفل من الجذع .

[بقية المنشور فى صفحة ٧]

وحَانَ مَوْعِدُ إعْلَانِ النَّتِيجَةِ ، ودَخَلَتِ المُعَلِّمَةُ ، فَاسْتَقْبَلَتْهَا بِعُيُونٍ مُتَسَائِلَةٍ ؛ وكَانَ عَلَى فَمِ المُعَلِّمَةِ ابْتِسَامَةٌ لَطِيفَةٌ وَهِيَ تَقُولُ لِآمِنَةَ : لَقَدْ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ مُنْذُ الأَمْسِ ، أَنْ تَكُونَ لَكِ الجَائِزَةُ . . . هَنِيئًا لَكِ يَا ابْنَتِي . . . مَاذَا نَوَيْتِ أَنْ تَفْعَلِي بِالجَائِزَةِ ؟

قَالَتْ آمِنَةُ وَدُمُوعُ الفَرَحِ تَمْلَأُ عَيْنَيْهَا : سَأَشْتَرِى صُنْدُوقًا مُطَعَّمًا بِالصَّدَفِ وَالعَاجِ ، لِأُهْدِيَهُ إِلَى صَدِيقَتِي فَاتِنَةَ !

فَاصْفَرَّ وَجْهُ فَاتِنَةَ ، وَارْتَعَشَتْ أَطْرَافُهَا وَهِيَ تَقُولُ مُتَلَعْثِمَةً : أَنَا لَا أَسْتَحِقُّ ذَلِكَ !

ثُمَّ انْفَجَرَتْ بَاكِيَةً . . .

قَالَتِ المُعَلِّمَةُ : لِمَاذَا تَبْكِينَ يَا فَاتِنَةُ ؟ إِنَّ آمِنَةَ قَدْ نَالَتِ الجَائِزَةَ بِحَقٍّ ، فَقَدْ بَذَلَتْ جُهْدًا كَبِيرًا ؛ وكَانَ ظَنِّي أَنْ تَفْرَحِي لِفَوْزِهَا ، فَهِيَ صَدِيقَتُكِ الغَالِيَةُ !

قَالَتْ فَاتِنَةُ : كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّهَا تُرِيدُ الجَائِزَةَ لِتَغِيظَنِي . . . فَأَفْسَدْتُ لَهَا السَّجَّادَةَ لَيْلَةَ المَرَضِ !

قَالَتِ المُعَلِّمَةُ : هَذَا عَمَلٌ فَظِيعٌ . . . إِنَّكِ لَا تَسْتَحِقِّينَ صَدَاقَةَ آمِنَةَ !

قَالَتْ آمِنَةُ وَهِيَ تُمْسِكُ بِيَدِ فَاتِنَةَ بِلُطْفٍ : إِنَّهَا صَدِيقَتِي . . . وَقَدْ غَفَرْتُ لَهَا !

قَالَتْ فَاتِنَةُ وَهِيَ تَبْكِي : أَكُنْتِ تُهْدِينَ إِلَيَّ الصُّنْدُوقَ المُطَعَّمَ لَوْ أَنَّكِ كُنْتِ تَعْرِفِينَ مِنْ قَبْلُ أَنَّنِي أَنَا الَّتِي أَفْسَدْتُ السَّجَّادَةَ ؟

قَالَتْ آمِنَةُ : إِنَّنِي كُنْتُ أَعْرِفُ . . فَقَدْ رَأَيْتُكِ أَمْسِ ؛ وَلَكِنَّ ذَلِكَ شَيْءٌ قَدِ انْتَهَى . . . هَيَّا فَامْسَحِي دُمُوعَكِ يَا فَاتِنَةُ !

وَابْتَسَمَتِ الفَتَاتَانِ ، وَعَادَ مَا كَانَ بَيْنَهُمَا مِنَ الصَّفَاءِ وَالمَوَدَّةِ ؛ أَمَّا فَاتِنَةُ فَقَدْ تَخَلَّتْ مُنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ عَنْ كَثِيرٍ مِنْ طِبَاعِهَا ، فَعَادَتْ أَصْفَى قَلْبًا وَأَنْقَى سَرِيرَةً .

ماذا يقول القمر؟..

(قصة من سويسرا)



كانت الأم ترقب «هنريكو» من النافذة فى أثناء نومه ، فتراه يتقلب فى سريره ، لا يستطيع النعاس فى ليلته . . .

لقد فعل فعلة قاسية بالأمس ، وها هو ذا يشعر بألم الضمير ، فيتقلب فى فراشه قلقاً لا يغمض له جفن . . .

كانت الأم قد أعدت مائدة صغيرة فى المطبخ ، لغذاء «هنريكو» وشقيقته «نينا» ، فوضعت أمام «نينا» وعاء الحساء ، وهو لا يزال حاراً ، ثم تركت الطفلين وخرجت لتغيب لحظات قليلة .

وكان «هنريكو» بطبعه كثير الحركة لا يستقر فى جلسته : فما إن رأى أمه تترك المكان ، حتى اقترب من أخته ، يداعبها ويلاعبها ، فتقهقه مسرورة ، وكلما رأى سرورها وضحكها كرر مداعباته . . .

وبينما هو فى ذلك ، لمست يده وعاء الحساء ، فانقلب على المائدة ، وسال الحساء فملأ حجر «نينا» ، و «نينا» تصيح ، وتبكى ، وهى محبوسة بين المائدة والكرسى لا تستطيع أن تخلص نفسها . . .

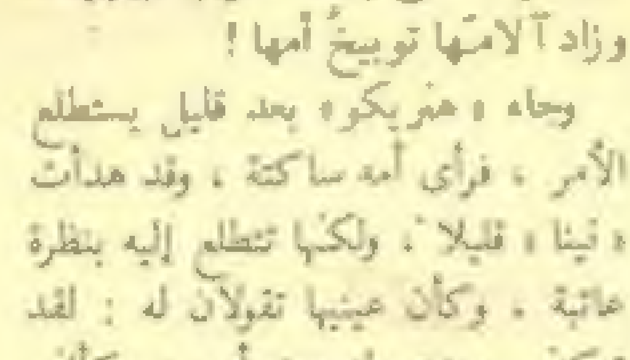
رأى «هنريكو» ذلك ، فأسرع يجرى من المطبخ هارباً ، مخافة أن تأتى أمه فترى ما حدث فينال عقابه . . .

ودخلت الأم على استغاثة «نينا» وهى تقول فى ضجر : إنى أعرفك أيتها الصغيرة الشريرة . . . لقد قلبت الحساء. إنك لا تصلحين لشىء ما ! . . .

ولم يكن من الصغيرة إلا البكاء المستمر ، حتى بللت دموعها وجهها ، وزاد آلامها توبيخ أمها !

وجاء «هنريكو» بعد قليل يستطلع الأمر ، فرأى أمه ساكتة ، وقد هدأت «نينا» قليلا ، ولكنها تتطلع إليه بنظرة عاتبة ، وكأن عينيها تقولان له : لقد تركتنى وحدى لتوبيخ أمى ، وكأنى أنا المتسببة لما حدث . . . إنك شرير يا «هنريكو» . . . إنك شرير ! . . .

رأى «هنريكو» هذا واضحاً على وجه أخته ، وإن لم تنطق كلمة واحدة ، وفهم غلطته التى تسبب منها الحادث ، ثم تذكر قول أبيه له : كن هادئاً ، ولا تكثر من الحركة أو المزاح فى أثناء تناول الطعام ! . . .



وانقضى النهار ، وجاء المساء فأوى «هنريكو» إلى فراشه مبكراً . . .

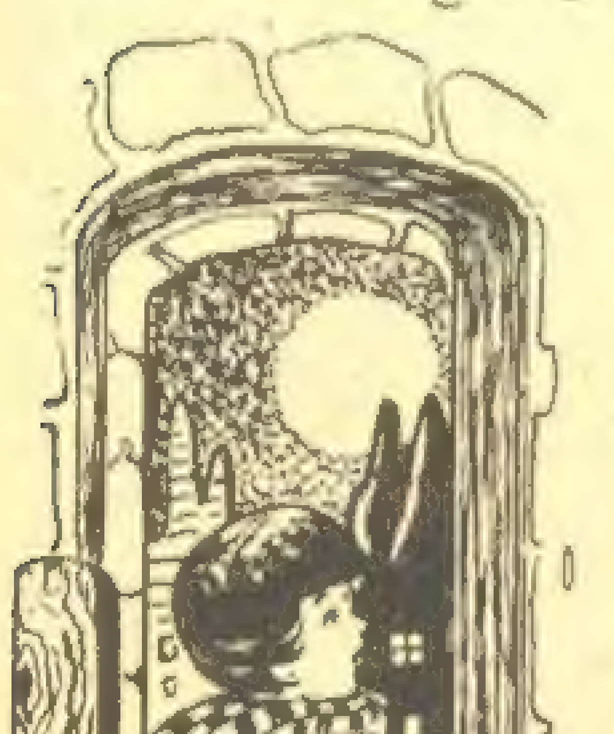
ورأى القمر يطل عليه من النافذة ، وينظر إليه كما كانت تنظر إليه أخته ، وكأنه يقول له : كيف يطيب لك النوم ؟ لقد ارتكبت خطأ جسيما يا صديقى ؛ فليس من الشرف أن تترك البرىء يحاسب على أخطاء أنت جانيها . . . لقد تركت أختك وحدها لتوبيخ أمها ، وهى بريئة وأنت المذنب ! . . .

كان «هنريكو» يقرأ هذا فى وجه القمر ، وهو ممدد على سريره ، وعيناه مفتوحتان ، ويقول لنفسه هامساً : نعم ، لقد أخطأت . . . ولكن ماذا أستطيع أن أفعل بعد ؟ . . .

ثم رأى القمر تلمع على وجهه ابتسامة عريضة ، وكأنه يقول له : أتريد حقا أن تعرف ماذا تستطيع أن تفعله ؟ . . . غداً صباحاً ، تستطيع أن تقصد إلى أمك فتعترف لها بالحقيقة كلها وتعدها بأن تكون دائماً صريحاً ، وصادقاً . . .

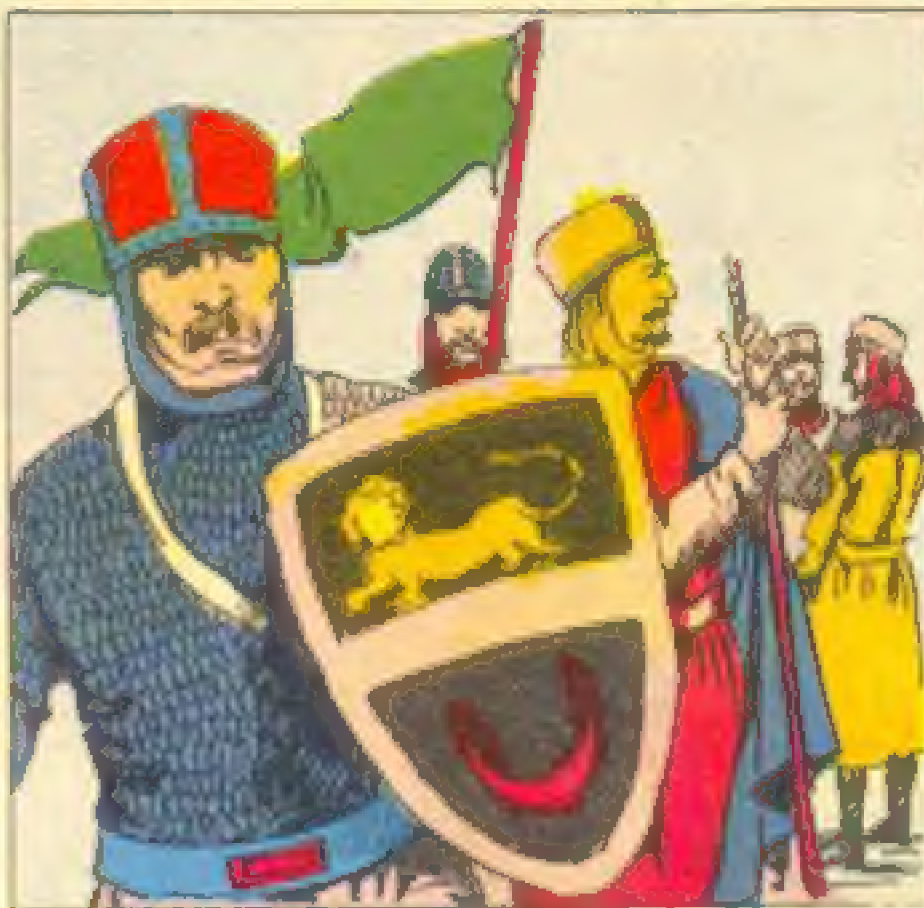
وتمتم «هنريكو» قائلا : نعم هذا ما يجب أن أفعله غداً صباحاً . . .

وهكذا انتهى قلق «هنريكو» ، فاستطاع النوم أن يطرق عينيه ، فنام وقد استراح ضميره ، وهدأ قلبه إلى أن يشرق الصبح . . .



أمتنا العربية
دولة المماليك

سلاطين المماليك



١ ـ انتهى حكم الأيوبيين بوفاة الملك الصالح . وبدأت دولة المماليك البحرية ، وهم الذين أقاموا فى القلعة البحرية بالروضة .



٢ ـ ثم أعقبتهم دولة المماليك البرجية ، وهم الذين تربوا فى ابراج القلعة بالقاهرة . وأكثرهم من الشركس .



٣ ـ وكانوا جميعاً يسمون السلاطين . وهم الذين صدوا هجمات الصليبيين وهزموا جيوش التتار ، وكان لهم بسالة فى الحروب مذكورة فى التاريخ . ولكن نظام الحكم فى عصرهم بلغ الغاية من السوء .

قلعة حسن



في مرسى مطروح كان حسن يقضي فصل الصيف مع أسرته الصغيرة المكونة منه ومن والده ووالدته وأم أمينة. وأم أمينة تعدّ من الأسرة، فقد ربّت أمه وهي صغيرة، فلما تزوجت والده ذهبت معها إلى بيتها الجديد. وها هي ذي الآن تربي حسناً وترعاه وتحبه كما أحبت أمه من قبل.

ومرسى مطروح مصيف هادئ جميل، ولكنه بعيد، والرحلة إليه متعبة، ولهذا لا يذهب إليه كثير من الناس، ولكن أسرة حسن أحبّت هذا المصيف واعتادت النزول به، فالبحر هناك أزرق صاف، والأمواج هادئة، والشاطئ غير مزدحم، والرمل أبيض ناعم.

كان حسن ينام مع أم أمينة في غرفة





واحدة، فكانت توقظه كل يوم في السابعة تماماً وتصحبه إلى الشاطئ قبل أن يستيقظ أبواه. وهناك ينزل حسن في الماء، وتبقى أم أمينة على الشاطئ تراقبه

وهو يعوم ويناديها من حين إلى آخر ليطمئنها عليه، ولكنه كان يحب أن يغيظها أحياناً، فلا يناديها، ولا يردّ عليها، وهي تجري يميناً وشمالاً تبحث عنه وتناديه: يا ولد يا شقي، أين أنت؟ لا تذهب بعيداً. تعال هنا حالاً.. ثم تضطر إلى أن تخوض الماء، وهي ترفع طرف

جلبابها الأسود وتنادي بأعلى صوتها: يا حسن... يا حسن... يا ناس. ماذا أفعل بهذا الولد؟ وحينئذ يخرج حسن رأسه من الماء وهو يضحك،

ويمسك برجلها، فتضربه على ظهره، ثم تعود وهي تنهج وتقول: الله يسامحك يا حسن يا ابني... أنا صرت عجوزة يا ابني... حرام عليك... لماذا تتعبني هكذا؟!

وبعد قليل يأتي الأب والأم ومعهما الفطور، وتزداد الحركة على الشاطئ، ويكثر الأطفال، وترتفع أصواتهم وهم يتنادون.

ويخرج حسن من الماء، ويشترك مع أصدقائه في اللعب بالكرة والقفز ولعبة «العساكر والحرامية». وهكذا كانوا يلعبون ويجرون ويعومون حتى يتعبوا، فحينئذ يجلسون على الرمل، ويبدؤون يلعبون لعبة أخرى يحبها حسن حباً شديداً، ويفضلها على كل لعبة أخرى، وهي الرسم والبناء على الرمل.



كان حسن متفوقاً على كل أصدقائه في هذه اللعبة . فكانوا ينتهون سريعاً من رسوماتهم ، ويلتفون حول حسن يراقبونه وهو يبنى أشكاله الجميلة . كان يستطيع أن يرسم أى حيوان : سمك ، كلب ، قطة ، حصان . كان يستطيع أن يقلد



التماثيل التى يراها فى المجلات والكتب . ويرسم أى شئ يخطر على بال واحد من أصدقائه ويطلب منه [illegible] حسن . وهكذا كان حسن يقضى إجازته على الشاطىء .

وفى يوم ما استيقظ حسن مبكراً ، ونظر فى ساعته فوجدها تشير إلى الخامسة ، والتفت إلى أم أمينة فوجدها تغط فى نومها ، فقفز من السرير فى خفة وهدوء وارتدى ملابسه ، وخرج دون أن يحدث صوتاً ، ولكنه وجد الباب مغلقاً بالقفل ، ولم يجد المفتاح . . . فكر قليلا ثم عاد إلى حجرته ، وفتح الشباك دون أن يحدث صوتاً ، ونظر إلى الأرض فوجدها قريبة [illegible] . ونظر إلى أم أمينة فوجدها ما زالت نائمة

و[illegible] وكتبه ومجلاته [illegible] من الشباك ، وقفز منه ، ثم [illegible] من الخارج ، وجرى إلى الشاطىء [illegible] مكانه الذى يحبه ، تحت الصخرة الكبيرة التى تشبه وجه رجل عجوز طيب

يضحك وهو ينظر إلى البحر . وقف قليلا بجانب الصخرة مقلداً ضحكة الرجل العجوز . وكان الجزء الأسفل من الصخرة مجوفاً لا يصل إليه الماء ، وهناك جلس حسن يفكر فى القلعة التى يريد أن يبنيها .

لقد قرأ ورأى صوراً كثيرة للقلاع القديمة التى كانت تستخدم فى الدفاع عن البلاد وقت الحرب ، ورأى قلعة صلاح الدين ، وآثار بعض القلاع

الأخرى على جبل المقطم ، وطلب من والده أن يشرح له كيف كانت تستعمل ؛ وهو لا يزال يذكر كل ما قاله أبوه عن [illegible] التى تشبه الشبابيك ، والتى كان الجنود يقفون خلفها ويطلقون الرصاص على الأعداء دون أن يروهم [illegible] صغيرة من [illegible] حتى لا تتهدم القلعة بعد أن يتم [illegible] وجمع عيداناً قصيرة من [illegible] واستعملها كإطار لتقوية [illegible] ، وجمع عدداً آخر من العيدان الطويلة لتقوية جوانب القلعة .

كان يعمل فى جد وسرعة ، ويقول لنفسه : أريد أن أنتهى من البناء قبل أن يزدحم الشاطىء . . . أريد أن تكون قلعتى كالقلاع الحقيقية . سأبنى حولها سوراً كبيراً أضع فوقه قطعاً صغيرة حادة من الأصداف ، فإذا حاول الأعداء تسلقه قطعت الأصداف ثيابهم وجرحتهم . وبعد أن انتهى من البناء ابتعد قليلا ونظر إلى القلعة وقال : كأنها قلعة حقيقية . آه . . . الآن أعرف ماذا ينقصها .



(البقية فى العدد المقبل)



موضوع المسابقة

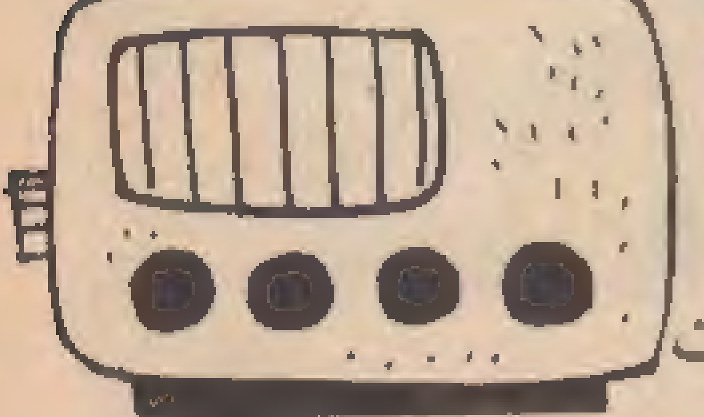
موضوع مسابقة اليوم يا صديقى هو أن تختار ما يحلو لك مما يأتى :

أولا : كتابة قصة ، تؤلف أنت حوادثها مما رأيت ، أو سمعت ، أو تخيلت ، أو قرأت . ويجوز أن تكون القصة بغير رسوم ، أو موضحة بالرسم .

ثانياً : رسم قصة ، فى أربعة مناظر أو أكثر ، موضحة بالكلام ، مثل صفحة رحلات « سندباد » ، أو قصص بسبس وفرفر .

ثالثاً : رسم قصة بدون كلام ، كالقصة التى تنشر أحياناً فى «سندباد» ، تعبر عن بعض مشاهداتك فى المنزل ، أو فى الشارع ، أو فى المدرسة ، أو فى الحديقة . . .

٥٠ جائزة قيمتها ١٥٠ جنيهاً مصرياً



الجائزة الأولى	: راديو فيليبس	قيمته	٣٢ جنيهاً
الجائزة الثانية	: عجلة (بسكليت)	قيمتها	١٥ جنيهاً
الجائزة الثالثة	: آلة تصوير	قيمتها	١٠ جنيهات



الجوائز الرابعة والخامسة والسادسة كل منها ساعة يد .

الجوائز السابعة والثامنة والتاسعة والعاشرة كل منها إذن بشراء ما قيمته ٤ جنيهات من محل « سندباد الرياضى » .

الجوائز من ١١ إلى ٢٠ كل منها قلم حبر .

الجوائز من ٢١ إلى ٣٠ كل منها حقيبة كتب .

الجوائز من ٣١ إلى ٤٠ كل منها اشتراك مجانى عن سنة فى مجلة « سندباد » .

الجوائز من ٤١ إلى ٥٠ كل منها مجلد من مجلدات « سندباد » .

شروط المسابقة

١ – يجب ألا تزيد القصة المكتوبة أو المرسومة عن صفحة من صفحات « سندباد » .

٢ – تكتب القصة على وجه واحد من الورق .

٣ – ترسم المناظر على ورقة الكرتون المخصصة بذلك ، والتى سوف توزع مع عدد مقبل .

٤ – ترفق القصة أو الرسم بالكوبونات الأربعة التى نشرنا أولها فى العدد الماضى ، وننشر ثانيها اليوم فى نهاية هذه الصفحة ، وسننشر الثالث فى العدد المقبل .

٥ – يكتب المتسابق اسمه وسنه وعنوانه على ظهر ورقة الكرتون المخصصة بالرسم ، والمختومة بخاتم « سندباد » .

٦ – إذا تلفت ورقة الكرتون فللمتسابق أن يرسم ما يريد على ورقة أخرى بيضاء ، ويلصقها فوق ورقة الكرتون .

٧ – المتسابقون فى الرسم يستطيعون أن يستخدموا الحبر ، أو أقلام التلوين ، أو الألوان المائية ، أو الورق الملون

٨ – ترسل المسابقة ، ومعها الكوبونات الأربعة داخل المظروف الخاص الذى سيوزع مع عدد مقبل .

- آخر موعد لقبول الردود يوم الاثنين ٢٩ ديسمبر (كانون الأول) سنة ١٩٥٨ .
- أسماء الفائزين وجوائزهم تنشر فى العدد الذى يصدر يوم الخميس ٥ فبراير (شباط) سنة ١٩٥٩ .
- القصص والرسوم الفائزة ستنشر فى « سندباد » ومعها صور أصحابها .
- ضع طابع البريد على المظروف الذى سيوزع مع عدد مقبل وابعث به إلى صديقك : سندباد

دار المعارف ٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

مسابقة سندباد الصحفية
كوبون رقم ٢



رحلات سندباد

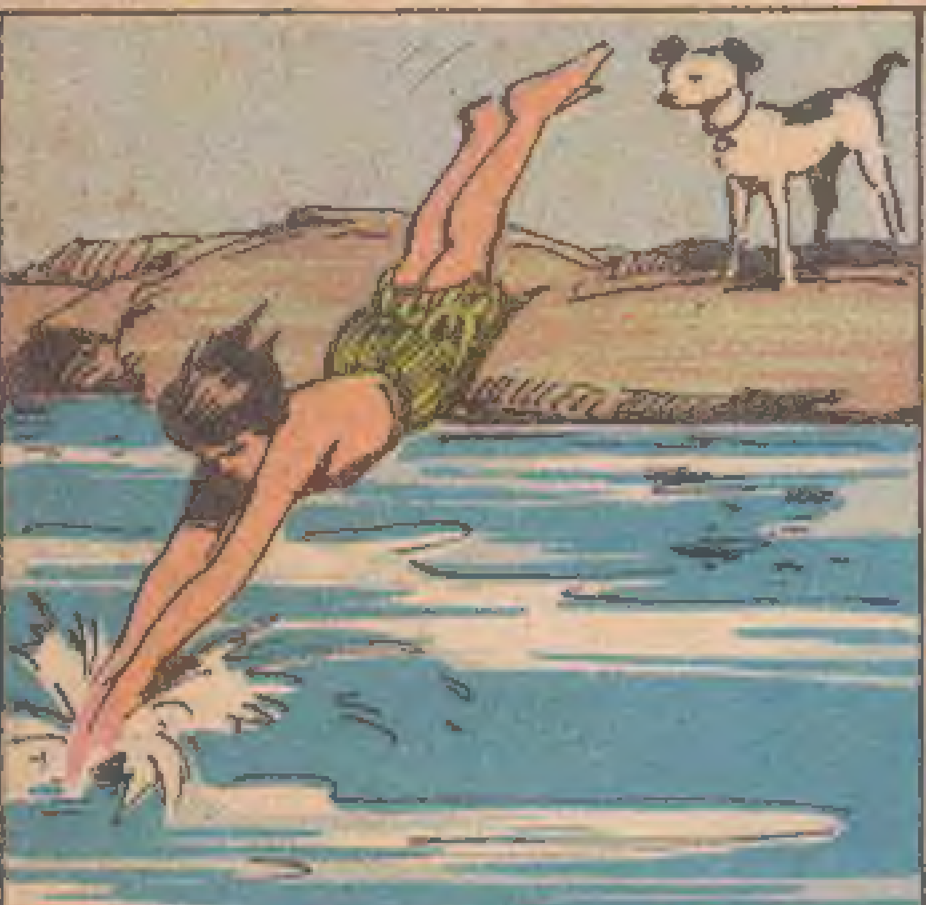
سقط المطاف بسندباد وأصحابه على شاطئ جزيرة مجهولة من جزر المحيط ، ليس فيها ناس ، فاتخذوا إحدى مغاراتها مأوى لهم . وذات يوم ثارت البراكين فى الجزيرة . فانسد عليهم باب المغارة . فلما خرجوا منها بعد أيام ، رأوا على الشاطئ مدينة كانت مختفية تحت الماء فبرزت . فمشى إليها سندباد وأصحابه ، فإذا هي خاوية على عروشها ، ليس فيها إلا أجساد متحجرة كالتماثيل . وكانت البراكين قد دمرت هذه المدينة منذ سنين . فأغرقتها وقضت على أهلها جميعاً . فلما حاول ملكها أن يفر هو وطفله . أدركه الموت ونجا طفله ، وعاش ذلك الطفل وحيداً على صخرة فى وسط الماء ، بالقرب من شاطئ الجزيرة ، ولمحه سندباد ، فسبح إليه وأمسكه ، ثم عاد به إلى أصحابه فى الجزيرة . . . . . .



١ – وعطف سندباد على الطفل وأكرمه . فأنس إليه الطفل وأحبه . ولزمه فى غدواته وروحاته ، كأنهما صديقان من زمان !



٢ – ولم يكن الطفل يعرف الكلام . لأنه نشأ وحيداً منقطعاً . فأخذ سندباد يعلمه الكلام . فظهر ذكاؤه . وتعلم بسرعة عجيبة .



٣ – وتوثقت العلاقة بين « قرموط » ونمرود . فكان الطفل يصحبه كل صباح إلى الشاطئ ، فيقفز إلى الماء ، والكلب ينتظره . . .



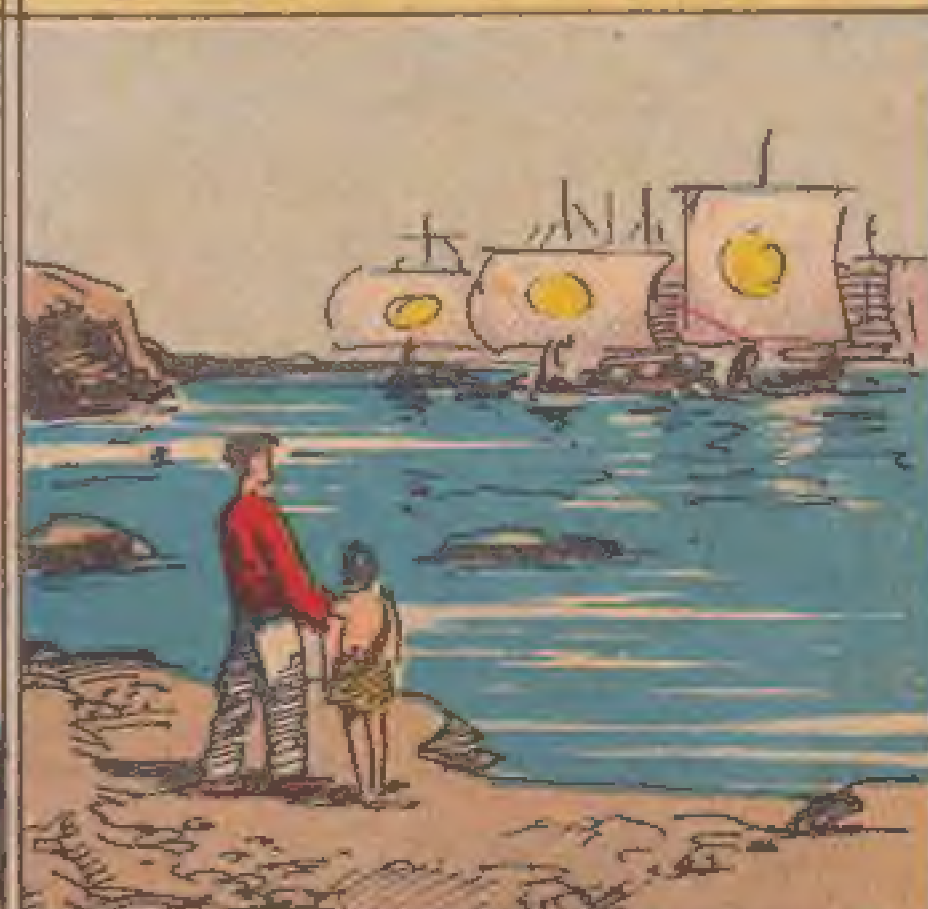
٤ – ويغوص الطفل قرموط فى الماء ، فيغيب لحظات ، ثم يطفو ، وهو يحمل سمكة كبيرة ترتعش . فيقذف بها إلى الشاطئ !



٥ – ويظل قرموط يقذف السمك إلى الشاطئ ، حتى يجتمع له من الصيد ما يكفى فيحمله عائداً إلى سندباد وأصحابه . . .



٦ – وذات صباح خرج قرموط ونمرود كعادتهما . ولكنه لم يلبث أن عاد مسرعاً إلى سندباد يجذبه ويقول : الحق يا سندباد !



٧ – وصحب سندباد الطفل إلى الشاطئ ونظر إلى حيث أشار الطفل . فإذا على البعد مراكب شراعية . متجهة نحو الجزيرة .



٨ – واستبشر سندباد بما رأى . وامتلأ قلبه فرحاً . ثم أخرج منديله يلوح به إلى المراكب المقبلة . وهو يصيح صيحات الفرح !



٩ – ووصلت المراكب إلى الشاطئ . وهبط منها نحو خمسين رجلا . مدججين بالسلاح . وأخذوا يقتربون فى حذر شديد !

ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة – ٣ شارع ماسبيرو – القاهرة
دار المعارف للطباعة والنشر



سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

قال الرحالة الكبير ، للرحالة الصغير ، يعلمه :
إذا ذهبت فى رحلة إلى العراق ، فخذ منه هدية بلح ؛ وإذا ذهبت فى رحلة إلى دمشق ، فخذ منها هدية حرير ؛ وإذا ذهبت فى رحلة إلى جبل لبنان ، فخذ منه هدية تفاح ؛ وإذا ذهبت فى رحلة إلى اليمن ، فخذ منه هدية بن ؛ وإذا ذهبت فى رحلة إلى البحرين ، فخذ منها هدية لؤلؤ ، وإذا ذهبت فى رحلة إلى السودان ، فخذ منه هدية سن فيل ؛ وإذا ذهبت فى رحلة إلى تونس ، فخذ منها هدية زيت زيتون ؛ وإذا ذهبت فى رحلة إلى المغرب ، فخذ منه هدية من المصنوعات الجلدية ؛ وإذا ذهبت فى رحلة إلى فلسطين ، فتذكر الشهداء ونكبة اللاجئين . . .

سندباد



• محمد بديع السلاحى . العنوان : الجمهورية العربية المتحدة ، الإقليم الشمالى ، دمشق ، ١٠ شارع المجتهد أمام جامع المنصور . السن ١٤ سنة . الهواية : التعارف وجمع الطوابع والمراسلة .

• سعادة على محرم . العنوان : الإقليم الجنوبى ، السويس ، مدرسة الصناعات البحرية . السن : ١٦ سنة . الهواية : كرة القدم والسباحة .

• فتحى عثمان مرسى . العنوان : الإقليم الجنوبى . السويس . مدرسة النهضة الإعدادية الجديدة . السن : ١٥ سنة . الهواية : تنس طاولة وكرة القدم .

• كمال حسن حسنى . العنوان : الإقليم الجنوبى . أسيوط ، ١٢ شارع البسيونى عمارة يسطا . السن : ١٥ سنة . الهواية : المراسلة وجمع الطوابع .

• صفية سليمان مراد . العنوان : الإقليم الجنوبى . مصر الجديدة ، ١٦ شارع إسكندر الأكبر . السن : ١٣ سنة . الهواية : المراسلة وجمع الصور والطوابع .

• سعيد عمر باقرط . العنوان : أرتريا . أسمرا ، ص . ب . ٧٠١ . السن : ١١ سنة . الهواية : المراسلة وجمع الطوابع .

• عبد الستار حتى . الإقليم الشمالى . الرقة . مكتبة حتى إخوان . السن : ١٤ سنة . الهواية : آلة كاتبة . التمثيل . الغناء . المراسلة .

• محمد طارق . بغداد . أعظمية . هيبة خاتون منزل ١١/٢ . السن : ١٥ سنة . الهواية : جمع الطوابع . المراسلة .

• السيد محمد المغربى . العنوان : طرابلس شارع أبى الخير رقم ١٢٨ . المملكة الليبية . الهواية : الرياضة ومطالعة الصحف والمراسلة .

حكمة الأسبوع

أعظم هدية تكسبها من رحلاتك ، أن تتعرف فى كل بلد إلى صديق !



التقينا بعربة معونة الشتاء فى الشارع فأسرعنا للتبرع

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسبيرو بالقاهرة
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

الاشتراك السنوى عن ٥٢ عدداً
فى الجمهورية العربية المتحدة :
الإقليم المصرى (بريد عادى) ١٠٠ قرش صاغ
الإقليم السورى ، وفى لبنان والأردن
(بالبريد الجوى) ١٣٥ قرشاً صاغاً
فى اليمن والسودان والعراق والمملكة العربية السعودية والمملكة الليبية المتحدة (بالطائرة) ١٦٠ قرشاً صاغاً
فى الكويت والبحرين وعدن وتونس والجزائر ومراكش (بالطائرة) ٢٦٠ قرشاً صاغاً
تدفع الاشتراكات مقدماً بدار المعارف وترسل قيمة الاشتراكات من الخارج بشيك على أحد (بنوك) القاهرة



حفلة سندباد فى :

مترو

أفلام مضحكة .. هدايا ومفاجآت

كل يوم جمعة الساعة ٩ صباحاً

بجانب هذا الكلام صورة لبعض من حضروا حفلة الأسبوع الماضى . وفى الدائرة صورة الفائز باشتراك مجانى مدة ٦ أشهر فى مجلة سندباد ، فعليه أن يتقدم بنفسه إلى مندوب المجلة فى سينما مترو صباح الجمعة القادم . . .